





## Минские артели в борьбе за увеличение выпуска ширпотреба

23 июля редакция газеты «Рабочий» провела совещание начальников цехов ширпотреба минских предприятий и председателей артелей кооперации Минска. На этом совещании выяснилось, что многие торгующие организации не записали как следует за планирование выпуска предметов ширпотреба. Отдельные организации, как Горсовет, Горинтертор, Лесбел и т. д. не помогают артелям и цехам ширпотреба в выполнении своих им на себя обязательств. Никто не печатает выписки нач. цехов и председателей артелей на этом совещании.

### Выпуск мебели нужно планировать

Артель «Деревоблагоустройство» обязана дать продукцию ширпотреба в этом году на 400 тысяч рублей сверх плана. Это обязательство им, безусловно, можно выполнить и перевыполнить. Но здесь я хочу обратить внимание на необходимость помощи в этом деле всех организаций Минска. Мы, например, имеем возможность расширить выпуск мебели мягкой мебели. Торгующие же организации (ТУМ) не только не помогают нам в этом, но, наоборот, ограничивают наш выпуск. Потребитель же предъявляет большой спрос на мягкую мебель.

Мы имеем свыше десяти артелей по выработке мебели. Каждая из них выпускает одну и ту же мебель в разном ассортименте. Почти каждый рабочий артели делает несколько выделок мебели. Это тормозит массовый выпуск продукции.

Я считаю, что в связи с поднятием вопроса об увеличении выпуска предметов ширпотреба, совету лекционной кооперации и Горинтертору необходимо заняться планированием выпуска мебели, ибо до сих пор этим никто не занимался. Необходимо также провести специализацию артелей по определенным видам мебели. Это увеличит производственную способность каждой артели и улучшит качество продукции.

Совнарком обязал Белкоопсоюз

### Чего ждет потребитель

По плану мы должны были в этом году выпустить предметов ширпотреба на 140 тысяч рублей. Выпустили мы на 180 тысяч рублей. Но нужно прямо сказать, что наш цех по сей день не знает, в чем нуждается потребитель. Основной наш заказчик — это Белкоопсоюз. По всему видно, что Белкоопсоюз не учитывает потребности трудящихся и не занимается вопросами планирования.

Председатель артели «Деревоблагоустройство» ЛЕВИН.

### Горсовет должен обеспечить нас помещением

Наша артель обязана дать дополнительно продукции сверх плана на 700.000 рублей. При чем, во втором полугодии мы значительно расширим ассортимент детской одежды и детской обуви.

Председатель артели «Новый шпал» АЙЗЕНМАН.

### Расширить производство музыкальных инструментов

Артели нашего союза вырабатывают химические, гальванические изделия и музыкальные инструменты. В этом году мы обязались дать музыкальных инструментов на 50.000 рублей. Есть полная возможность в Минске и Гомеле расширить производство музыкальных инструментов. Но в этом нам нужна помощь Лесбела.

В Буда-Белозерском районе имеется резной завод, который необходим для изготовления музыкальных инструментов. Между тем, Лесбел нам не отпускает резной завод. Выпущенные уже инструменты для артелей нашей системы до сих пор также не отпускаются. Все это тормозит работу наших артелей.

Хоту отметить и то, что торгующие организации почему-то не заинтересованы в получении от нас хорошей детской игрушки. И получается, что мы детские игрушки отсылаем в Москву, а потом эти же самые игрушки БАБТ и другие организации привозят в Минск. Мы можем дать неплохую детскую игрушку для нашей торгующей сети. Нужно только внимательно с их стороны к этим нашим изделиям.

Председатель Белбелтримсоюза МАРГОЛИН.

Недавно правительство Союза издало закон о запрещении абортов, увеличении материальной помощи родителям, установлении государственной помощи многодетным, увеличении уголовного наказания за незаконные аборты и т. д. Новый закон с белобеловской стороны ставит вопрос об усилении борьбы за охрану интересов матери и ребенка, о самом строгом наказании тех, кто разрушает советскую семью. Отсюда и вытекают все те задачи, которые ставятся перед органами юстиции, охраняющими права матери и ребенка.

Проверка, проведенная бюро жалоб Уполномоченного Комитета Советского Контроля по БССР показала, что органы юстиции БССР еще далеко недостаточно расширяют работу по охране интересов матери и ребенка. Службы и районы народные суды неадекватно рассматривают алиментные дела, пренебрегают совершенно материальной помощью в воспитании детей. Например, народный суд 2 участка тов. Альтшуллер (Минск) производил процесс по делу Колысани на воспитание ребенка всего 15 руб., т. е. 7,5 проц зарплат отца. При этом 3 участка тов. Шафранский (Гомель) присудил Минской женщине 65 руб. алиментов, в то время как ее бывший муж зарабатывает 500 руб. в месяц. Таких примеров можно привести много.

ДРАГИЛЕВ.

По следам выступлений «Рабочего»

«Дирекция попустительствует»

Под таким заголовком 29 мая с. г. была помещена в нашей газете заметка группы рабочих Речицкого фабрики завода им. Гоголева, где было указано, что рабочий механического цеха Арубаев выполнял на заводе, без разрешения администрации, посторонние заказы.

Как сообщает наш директор завода, факты эти подтвердились. Рабочему Арубаеву администрацией завода вынесен строгий выговор с предупреждением.

## ВСЕНАРОДНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТА КОНСТИТУЦИИ СССР

### «ЭТОГО НЕТ НИ В КАКОЙ ДРУГОЙ СТРАНЕ»

Проект Конституции СССР, выработанный по инициативе великого народа всех трудящихся тов. Сталина, закрепляет навеки братское сотрудничество народов нашей великой родины и гарантирует равенство граждан СССР, независимо от их национальности и расы. Этого нет ни в одной другой стране в мире.

Чувство беспредельной радости и гордости вызывает статья Конституции, предоставляющая право каждому трудящемуся на получение бесплатного образования и статьи, гарантирующие женщине равные права с мужчиной во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественно-политической жизни.

Где, в какой другой стране мира наука и ее деятели уделяют столько внимания и предоставляют столько возможностей, как в СССР?

### Нельзя не вспомнить о прошлом...

Прочитывая строку за строкой замечательный проект сталинской Конституции, не могу не вспомнить о моем тяжелом прошлом.

В поисках скупного заработка я в 1902 году очутился на станции **Кореньки, Курской губернии**. Как еврей, не имеющий права наительство в имении еврейской «оселости», я прожился там «зайцем».

В июле того же года под Курском проводились маневры. В ожидании проезда императора сюда явился исправник и приказал всем евреям убраться отсюда в 24 часа.

Перегнанные мои товарищи разбежались кто куда, а же ухитрился спрятаться на чердаке сарая.

Остаточную жизнь предоставила мне, как и всем трудящимся ранее угнетенных национальностей, только социалистическая Октябрьская революция.

С первого же дня после изгнания из Бобруйска белополяков и бесчестно 16 лет работаю в школе. Мой сын

СМУХЕР Исаак — учитель Бобруйской школы № 14.



Осваивающиеся на занятиях десятидневного сбора ПВО Ворошиловского района в противогазах.

### НАШИ МЕЧТЫ СТАЛИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ

Проект новой Конституции СССР, выработанный под гениальным руководством и при непосредственном участии великого вождя народов тов. Сталина, с особой ясностью показывает ту великую отцовскую заботу и внимание, которым окружены трудящиеся партии и правительства.

Ни в одной другой стране, кроме Советского Союза, нет таких широких возможностей и условий для работы и творчества.

И в самом деле, как не отягачивать и телом и душой, направляя на построение бесклассового социалистического общества, когда ты окружен заботой и вниманием? Об этом говорит глава X, ст. 118, 119 и 120.

Проф. С. МЕЛКИХ.

Чувство безграничной гордости и благодарности пронизывает в славу коммунистической партии, когда видишь, как можно учиться и развиваться на великой родимой, — охватывает надежда пролетариев всего мира.

Статья 120 сталинской Конституции зорко охраняет здоровье трудящихся. Это позволяет работать в полную силу, не опасаясь за свое здоровье.

С необычайной зоркостью охраняет права национальных меньшинств СССР 123-я статья Конституции: «...Каждому из них было предоставлено право свободного выбора профессии, работы, места жительства, права на труд, на образование, на отдых, на участие в культурной жизни, на участие в управлении делами государства, на участие в выборах в органы государственной власти, на участие в управлении делами государства, на участие в выборах в органы государственной власти, на участие в выборах в органы государственной власти».

Разве мог крестьянин мечтать при царской власти о курорте, или санатории? А теперь только по одному нашему **Богусловскому району** по бесплатным путевкам ежегодно мы направляем на курорты и санатории лечение не менее 20 колхозников.

Спасу жизнь себе. Я учился в советском учебном заведении, где получил знания врача. Врачом и работником уже 7 лет. С каждым днем на моих глазах увеличивается материальное и культурное положение нашего колхозника. Он стал зажиточным и культурным. В доме его чисто и уютно. Каждый колхозник держит по несколько свиней, овец, корову. Все это результат забот партии и правительства.

Ни мне, ни моему отцу — сельскому кустарю, ныне колхознику — не сидеть и во сне, что я смогу получить образование и знание врача. Помню, что будучи малым, когда произошел разговор об учебе, отец говорил: «Ну, где же нам учиться, попросту говоря, нечего и думать об этом». Такова перспектива учебы была в прошлом. А теперь только учеба, учеба, учеба — да еще получение стипендии, потому что не учиться и к тому же хорошо учиться?..

Жить стало хорошо, я всех обеспечен материально — потому не жалую своих сил работать, ввиду, что все это идет на пользу трудящегося народа.

За успешную работу я награжден грамотой ЦИК Белоруссии. Мой труд ценится, к моему труду относятся уважительно. Мой труд поощряют, и это побуждает меня работать еще лучше. Спасибо партии и правительству, Белорусскому Союзу — за хорошую жизнь.

Врач СТОЛБЕРГ. Зав. Богусловской больницы.

## „НОВЫЕ ВРЕМЕНА“

(Новый американский звуковой фильм Чарли Чаплина)

Помните, каталог, кургузый спортивный, широкие обшлага брюки и длинные несуровые ботинки — вот образ Чаплина, прошедший по всем экранам мира. Во всех буржуазных и в странах его зовут просто Чарли, и в картинах своих он тоже выступал под этим именем, создавая образ единственного, непереносимого капиталистическим миром человека.

Как ни странно, но при всей колоссальной популярности Чарли Чаплина, немногие в Советском Союзе знают этого гениального художника буржуазного кино. Если кто и помнит Чаплина, так по случайным короткометражным комедиям, поставленным 15—20 лет тому назад.

За 25 лет своей кинематографической работы Чаплин создал много потрясающих художественных образов: он поставил много картин, в которых сам исполнял главные роли.

Из всех этих картин советский зритель только теперь впервые видит его новую и самую последнюю постановку «Новые времена». Эта картина необычайно знаменательна. Не только потому, что ее поставил гениальный художник, а еще и потому, что этот художник выступает на этот раз с резкой критикой социального строя капиталистического общества. Правда, в прошлых своих постановках Чаплин уже прибегал к социальным проблемам.

Во всех своих картинах он создавал вечный и незабываемый образ маленького, беспомощного и затравленного жизнью капиталистического общества человека, вынужденного кочевать по миру, как Чаплин так глубоко и незабываемо подчеркнул бедность слабого человека в буржуазном обществе, художник уже ставил как будто социальную проблему и этим самым пробуждал какой-то социальный протест. Правда, этот протест даже и в картине «Новые времена» еще пассивен, Чаплин не предлагает и не указывает путей борьбы с социальной несправедливостью, он только жестоко разоблачает эту несправедливость.

В каждой своей картине Чаплин не борется с окружающей действительностью, а уходит от нее. Уходит обиженный, отвергнутый и разбитый человек. Но для нас представляет интерес именно тот фильм, в котором Чаплин жестоко и зло в порисованных художественных образах разоблачает буржуазную действительность. На этот раз Чаплин вывел обком своего произведения крупную капиталистическую индустрию — как основную нерв буржуазной действительности. На каком-то крупном, прекрасном оборудованном заводе у бесконечного конвейера стоят люди и автоматически повторяют одно и то же движение. Чарли несомненно, но быстрым движением только заглядывает тайку на движущихся деталях. Бешено мчащийся конвейер не терпит ни малейшей задержки. Чарли не успевает даже пропустить муку со лба или потеть под мышкой. Чарли вынужден, автоматически повторять одно и то же движение. Это движение становится уже бессмысленным. Даже отойдя от конвейера, Чарли механически повторяет его. Бессмысленный автоматизм доводит Чарли до сумасшествия. Чарли увлекся в пошлую лезбию. Это единственный и последний путь к буржуазной конвейерной системе, так мастерски показанный Чаплиным.

После больницы Чарли очутился на улице. Оказавшись, бешено толкая конвейера, изуродованной, нервной, мучающей еще лезбию, он оказывается в положении выброшенного из улицы. Самое страшное для Чарли началось на улице. Тут его били, толкали, надвигались над ним. Тормоза, куда не раз понадеялся Чарли, были тихими, убитым усталым по сравнению с улицей. В торжестве Чарли хотел немного кормить, и он до того привык в тюрьме, что с большой неохотой покидал ее. Какая злая насмешка звучит в том, что человек больше полюбил тюрьму, чем свободу буржуазного города! В игре Чаплина эта насмешка звучит горько и злобно.

Только раз призрачное счастье улыбнулось Чарли. Вспомнившая лезбию, с которой Чарли случайно сошелся и которую он полюбил, поступила в кафе таинственной, а Чарли она устроила там же официантом. Вот где бы, казалось, конец жестокому мятласту двух голодных и одиноких людей. Те

### Бескультурье в „образцовом“ ресторане

Фабрика-кухня в Минске — одно из крупнейших предприятий этого типа. Казалось бы, что она станет образцом культурного обслуживания посетителей. На самом же деле минская фабрика-кухня не заслуживает того, чтобы ее можно было поставить в пример другим фабрикам подобного типа.

Богатая обстановка ресторана фабрики-кухни совершенно не гармонирует со стилем обслуживания посетителей. Блюда приносятся к посетителям. Подают их официанты исключительно небрежно. Нередко можно услышать от официанта простую грубость.

Ресторан имеет все возможности готовить ежедневные хорошие завтраки и ужины. Но в будние его, кроме колбасы на черствых булках, утюга и вчерашнего хлеба ничего не найдешь.

Чтобы пообедать в ресторане фабрики-кухни, необходимо потратить не менее 1,5—2 часов. Для завтрака же или ужина и этого времени мало. Мы питаемся в этом ресторане с 10 ила и редко когда успеваем позавтракать за час времени. Чтобы есть поужинать, требуется много терпения и усилий.

Как дуршина, так и обслуживающий штат ресторана пропитаны духом старого ресторана коммерческого типа. Запросы посетителей их мало интересуют.

Группа курсантов союза работников спиртостроительной промышленности (одеждет 18 подписей).

Е. ПРУСАКОВА, Зав. бюро жалоб Упол. НК при СНК БССР.







